

Opera i Tisvilde Bio 2017-2018

Der kan bestilles eller købes billetter til årets forestillinger på www.tisvildebio.dk eller 48709900 Billetpriis 175 kr.

Det trykte program kan hentes i billetsalget.



Alceste af Gluck søndag 25. februar kl. 15

Alcestes mand, kong Admetos ligger for døden. Hun opfordrer folket til at ledsage sig og kongeparrets 2 børn til Apollos tempel for at anråbe guden om barmhertighed. Tegnet fra oraklet er, at kongen kun kan reddes, hvis en anden vil ofre sit liv i hans sted. Alceste meddeler ypperstepræsten, at hun er villig til at gå i døden for at redde Admetos. Et overflødhedshorn i scenisk skønhed og stemmer.

Trods den lykkelige slutning indeholder *Alceste* noget af operahistoriens mest sorgfulde og tragiske musik. Euripides behandler i historien om Alceste et af de vigtigste og grundlæggende spørgsmål i menneskets tilværelse, hjælpeløsheden overfor døden og smerten ved at miste et elsket menneske.

Christoph Willibald Gluck 1714-1787

Libretto af Ranieri de' Calzabigi, efter Euripides *Alceste*

Opera i 3 akter sunget på italiensk, (*) wienerversionen.

Optagelse fra Teatro La Fenice, Venice 2015

Varighed: 2 t. 35 m.

Dirigent: Guillaume Tourniaire



Instruktion, sæt, kostumer: Pier Luigi Pizzi

Kor og orkester: Teatro La Fenice

Pier Luigi Pizzi's nye prestige-fyldte produktion af *Alceste*, for at markere komponistens fødsel i 1714.

Admeto: Marlin Miller (tenor)

Alceste: Carmela Remigio (sopran)

Eumelo: Ludovico Furlani (barn, stum rolle)

Aspasia: Anita Teodoro (barn, stum rolle)

Evandro: Giorgio Misseri (tenor)

Ismene: Zuzana Marková (sopran)

Herold / Oracolo: Armando Gabba (baryton)

Apollos præst / Apollo: Vincenzo Nizzardo (tenor)

Gluck (1714-1787) skrev over 100 operaer, han betegnes i musikhistorien som operaens store reformator, men det er kun få af hans værker der opføres i dag. Vi kender i dag nok kun Orfeo og Euridice og Alceste. Men hans betydning for operahistorien er meget stor. Det dominerende var i den tidligere wienske klassicisme "stemmevirtuoseriet", hvor det vigtigste var de enkelte stemmer/sangere og handlingen mere eller mindre betydningsløs. Gluck skabte en mere ægte og sand dramatik, en mere ren og streng stil, med den klassiske græske tragedie som forbillede.

Kong Admeto ligger for døden, og hele folket sørger med dronning Alceste. Da kommer der besked fra Apollos tempel, at oraklet har talt. Hans liv vil kunne reddes, hvis en anden vil dø i hans sted. Dronning Alceste erklærer sig rede til at bringe dette offer for sin elskede mand.

Kong Admeto er blevet rask og glæder sig sammen med folket, der fejrer hans helbredelse. Men glæden vendes til fortvivelse, da han erfarer prisen for sin helbredelse, Alcestes liv. Fortvivlet beder han guderne om ikke at modtage offeret.

Alcestes offer er uigenkaldeligt. Ægtefællerne tager afsked med hinanden, og Alceste dør. Admetos vil følge hende i døden, men da viser Apollon sig, med sig har han Alceste, og han genforener parret som en hyldest til deres trofaste ægteskabelige kærlighed.

Guillaume Tourniaire er fransk dirigent, han har studeret klaver og udførelse på Geneve konservatoriet, hvor han var vinder af en første præmie i den internationale Gabriel Fauré klaverkonkurrence. Han har været korleder på Grand Théâtre de Genève, på Teatro La Fenice i Venedig. Denne tidlige læretid har givet ham en sjælden dybde og erfaring med operaen, vokalt repertoire samt tidlig musik, og dette kombineret med hans talent og passion for sjældne og tidligere uopført musik, har gjort ham til en meget efterspurgt dirigent på den internationale scene. Han fik sin debut i 1998, på Grand Théâtre de Genève i sin produktion af Prokofievs opera *Trolovelse i et kloster*. Han har dirigeret på Opéra National de Paris i opførelse Stravinskys *Le Sacre du Printemps* med koreografi af Pina Bausch. Han har etableret et samarbejde med Orchestre de la Suisse Romande i Geneve og gennemført sådanne værker som verdenspremierer på den originale version af Prokofievs musik til Eisensteins film *Ivan den Grusomme* baseret på Tourniaire egen genopbygning. Successivt nomineret til Principal chefdirigent for Prag-statsoperaen (2007), kunstnerisk leder af Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne (2011), modtaget mange priser for sine indspilninger og vinder af den australske Green Room Awards 2015 og 2016 som bedste dirigent. Han har dirigeret overalt i verden.

Pier Luigi Pizzi, Efter at have studeret på arkitektskolen Polytechnic i Milano, uden eksamen, begyndte Pizzi sin aktivitet i 1951, begrænset i første omgang til kulisser og kostumer, og derefter udvidet til operaen. Han har siden været aktiv på store teatre og festivaler i verden. Han har modtaget prestigefyldte internationale priser, herunder titlerne som "Ridder af Æreslegionen" og "Officier des Arts et des Lettres" i Frankrig. "Grand Officer" af den italienske Republik. Titlen af "Com-mandeur de l'Ordre du Mérite Culturel", den højeste ære på det kulturelle område i Monaco. Opremsningen af de operaer han har været involveret i gennem godt 50 år, og alle de positive anmeldelser han har fået gennem årene, vil fylde alt for meget. Med denne opsætning af Alceste vil man få en fornemmelse af, hvad han kan.

Om sangerne.

Marlin Miller er amerikansk tenor, der på internationale scener har vundet ros for sin ekspressive alsidighed og skønhed i stemmen. Han har sunget mange forskellige partier på store operascener og deltaget i festivaler. I Chicago deltog Miller på "Lyric Opera of Chicago" i tre af selskabets mest meget roste produktioner i de seneste år: William Bolcoms *En udsigt fra broen*, John Copleys produktion af *Carmen*, og Francesca Zambellos produktion af *Tristan og Isolde*, for at nævne nogle. Han synger også i koncerter.

Carmela Remigio er italiensk lyrisk sopran. Hun begyndte at studere violin, da hun var fem år. Efter et par år begyndte hun sin vokaltræning. I 1992 Hun vandt førstepræmien på Luciano Pavarotti International Voice

Competition i Philadelphia. Hun sang med Luciano Pavarotti rundt om i hele verden, herunder Royal Albert Hall i London, Paris, Carnegie Hall i New York, Beirut, Seoul, Bukarest, Hochland. Remigio havde sin professionelle debut i titelrollen i Giampaolo Testonis nye opera *Alice* (Alice i Eventyrland) på Teatro Massimo af Palermo i 1993. Remigio medvirker ofte i koncertværker som Rossinis Petite Messe Solennelle og Stabat Mater, requiems af Verdi, Mozart og Fauré, Dvoraks Te Deum og Strauss' 'Vier letzte Lieder'. Hun har optrådt på verdens førende festivaler og operahuse, herunder Milanos Teatro alla Scala. Carmela Remigio har arbejdet med mange ledere og dirigenter, herunder Riccardo Muti, Claudio Abbado, Roberto Abbado, Antonio Pappano, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Daniel Harding, Gianluigi Gelmetti, Leone Magiera, Ottavio Dantone og Gary Bertini.

Zuzana Marková er tjekkisk sopran. Hun studerede sang og klaver på Prags konservatorium og deltog i masterclass hos Mieta Sighele og Veriano Lucchetti i Riva del Garda. I 2003 vandt hun konkurrencen "Unge Sangere i Prag". Zuzana Marková debuterede 2010 i Italien med *Powder* på Bolognas Teatro Comunale, instrueret af Pier Luigi Pizzi. I 2011 debuterede hun på Teatro Massimo i Palermo med *Senso*, og teater i Bologna i *Don Giovanni* (Donna Anna), instrueret af Pier Luigi Pizzi og *La Cenerentola* (Clorinda). Hun har siden sunget i flere opsætninger af Pier Luigi Pizzi.

Vincenzo Nizzardo er italiensk baryton. Han begyndte at studere musik i en alder af seks år, og han var indskrevet på konservatoriet Cilea Reggio Calabria, hvor han dimitterede med topkarakter og særlig omtale. Blandt debutroller er: Dulcamara i Elskovsdrikken, Figaros bryllup, Figaro i Barberen i Sevilla på Teatro Rendano Cosenza i 2013 og på Teatro Valle i Rom i 2014. I 2014 debuterede han i roller som Hermann og Schlemil i "Les Contes d'Hoffmann" af Offenbach på Teatro Fraschini i Pavia, Teatro Pergolesi i Jesi, Teatro Ponchielli Cremona, Teatro Grande i Brescia og Teatro Sociale di Como. Han er vinder af flere priser.

Alcestes død.
Angelica Kauffman 1741-1807





Spar Dame (Pique Dame) af Pjotr Tjajkovskiej søndag d. 25. marts kl. 15

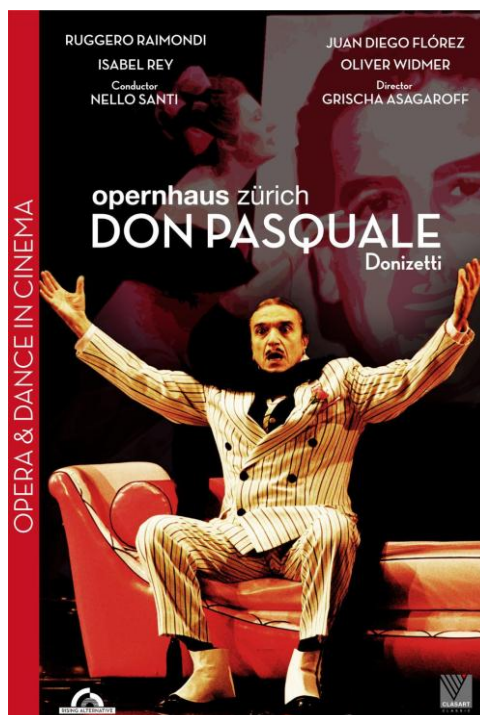
Den unge, fattige officer, Herman forelsker sig over sin stand i Lisa. Hendes bedstemor, grevinden lagde i sine yngre dage Paris for sine fødder som smuk, feteret og meget velhavende kvinde. Rigdommen skyldes held ved spillebordet. Heldet ophører og grevinden mister alt. Som løn for en elskovsnat får hun et tip, hvori "Spar Dame" indgår og lykken ved spillebordet vender tilbage. Herman drømmer om og arbejder hårdt på at få fat i koden, så han kan blive værdig til sin Lisa. Optaget på Dutch National Opera, Amstedam



Carmen af Bizet søndag 29. april kl. 15

Med denne festivalopførelse fra Obernehaus Zürich med en af operaens største divaroller har

Vesselina Kasarova sin debut som Carmen. Fra det øjeblik hun er på scenen dominerer Kasarova med sin utroligt nuancerede mezzo og sin karisma. Dette er ikke en fræk pige, der fordrejer mænds hoveder med et kast af sine sorte krøller og vrikken med hoften. Nej, det er en moderne, selvsikker kvinde, der ved præcis, hvad hun vil have. Don Jose står som hendes partner ikke tilbage for hende, idet han synges af ingen ringere end Jonas Kaufmann.



Don Pasquale af Donizetti tirsdag 19. juni kl. 19.30
LIVE fra Opera National de Paris.

"Tåbeligt er det at gifte sig i alderdommen". Således slutter Don Pasquale med en klog sentens, der ikke er uden ironi. Sentensen opsummerer besættelsen hos helten, en rig ældre ungarl, der er villig til at gifte sig med en ung kvinde for at narre sin nevø, Ernesto for hans arv. Huslægen Malatesta finder en "egnet" kone til ham. Det er dog ingen ringere end Ernestos elskede Norina... Don Pasquale synges af bassen Michele Pertusi, Ernesto af tenoren Lawrence Browniee og Nadine Sierra synger den flirtende og drilagtige Norina. LIVE fra Opera National de Paris.

